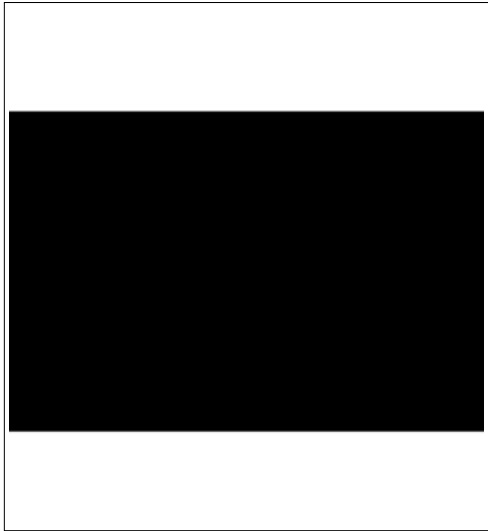


Gilgamesh

The Movie



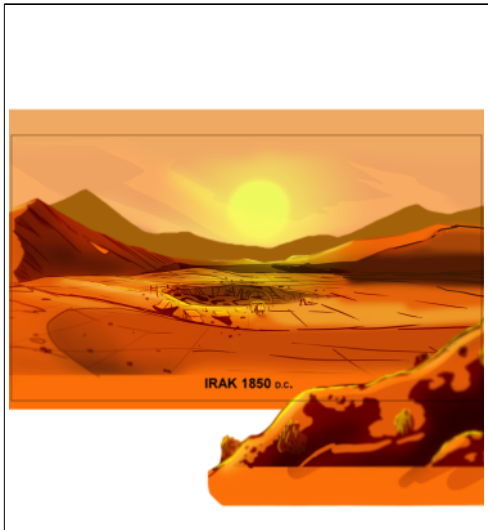
| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 1 | 1 |



Action Notes

arranca de negro y funde

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 2 | 1 |



Dialogue

V.O:En 1850,

Action Notes

Nos acercamos al pozo

Comentarios

- Al principio algo más de descripción del lugar "antes" del descubrimiento, la nada absoluta...y de esa nada emerge el descubrimiento. Los primeros 10-15 segundos sin voz en off. Con sonido de viento, del lugar...

-En cuanto al texto ver si agregar que el palacio es del rey Asurbanipal, y si hacer alguna referencia más a Sumeria, al comienzo de la escritura. Se habla mas de ninive que de Sumeria, que es el eje de la historia.

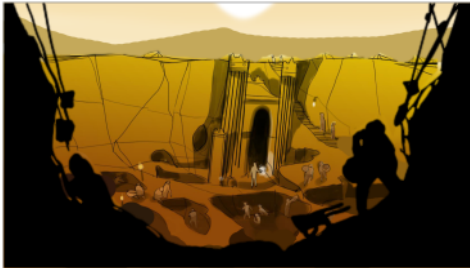
-EL silencio de la voz en off que hay a los 12 segundos puede quedar bien si se sonoriza con alguna música espectacular y algo de sonido directo cuando dice que "hayaron un palacio" sino tendria que ir todo el off seguido

- Puede durar esta secuencia al menos 1 minuto...
Habria que buscar referencias para la estética, mientras más parecido al vivo, a un documental mejor

-Agregar mas poses del desierto, desde antes de vislumbrar el campamento.

- Puede durar esta secuencia al menos 1 minuto...
Habria que buscar referencias para la estética, mientras más parecido al vivo, a un documental mejor

| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 3 | 1 |



Dialogue

V.O: una expedición arqueológica

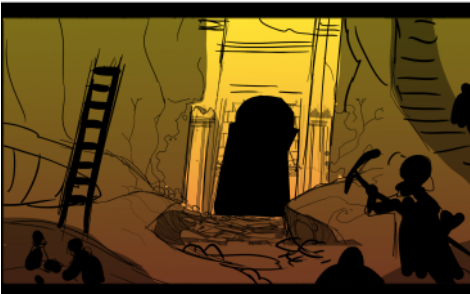
Action Notes

la cam continua su mov y baja hasta el interior de la excavacion-vemos siluetas de gente trabajando

Comentarios

En cuanto al texto ver si agregar que el palacio es del rey Asurbanipal, y si hacer alguna referencia más a Sumeria, al comienzo de la escritura. Se habla mas de ninive que de Sumeria, que es el eje de la historia.

| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 4 | 1 |



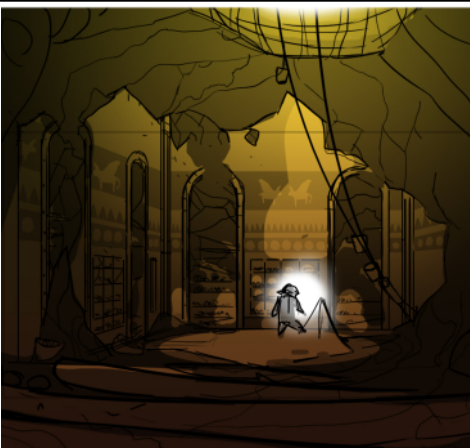
Dialogue

V.O: descubrió la olvidada ciudad de Nínive, al norte de Irak.

Action Notes

la cam sigue viajando hacia la entrada del palacio en ruinas

| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 5 | 1 |



Dialogue

V.O: En su interior,

Action Notes

vuelve a bajar y vemos al final del pasillo una camara, donde un arqueologo trabaja concentrado

| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 6 | 1 |



Dialogue

V.O: integraban un

Action Notes

Track in

| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 6 | 2 |



Dialogue

V.O: Once

Action Notes

Track in a un estante donde descansan varias tablillas

| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 6 | 3 |



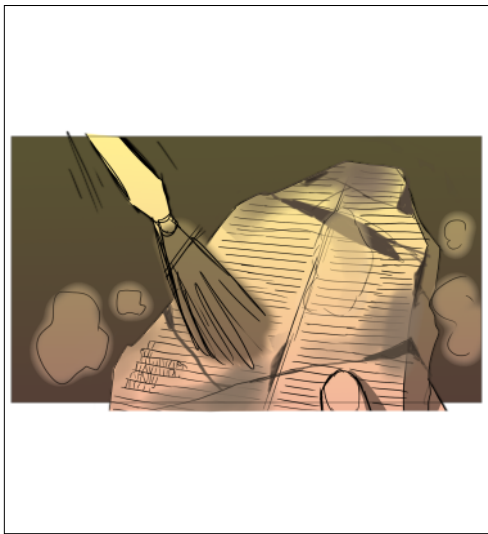
Dialogue

V.O: Once

Action Notes

Track in a un estante donde descansan varias tablillas

| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 7 | 1 |



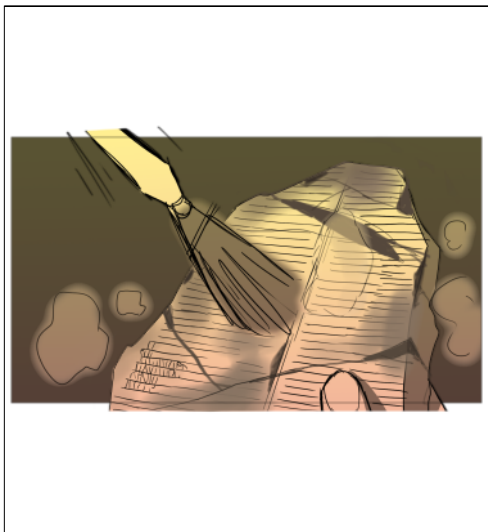
Dialogue

V.O: guardaba miles

Action Notes

Plano detalle de un pincel limpiando suavemente las tablillas de arcilla

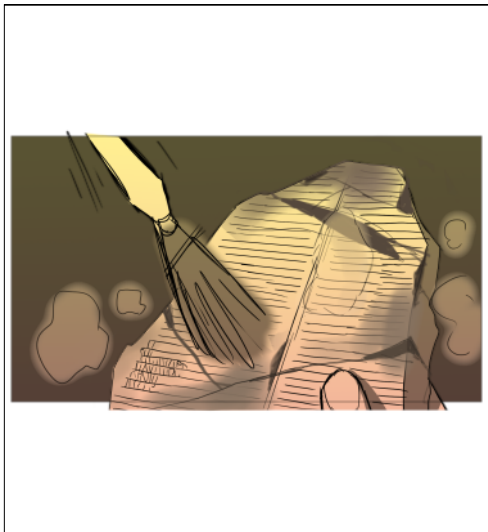
| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 7 | 2 |



Dialogue

V.O: de tablillas

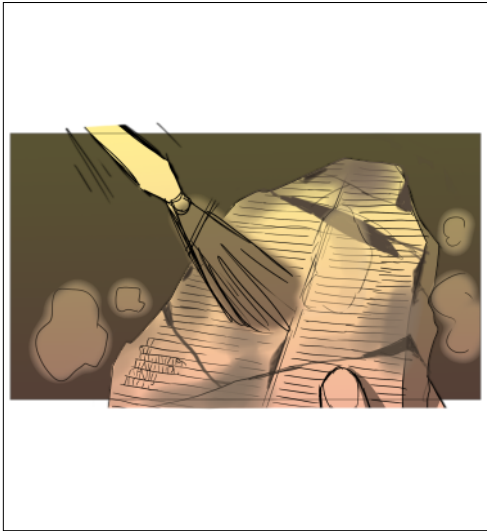
| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 7 | 3 |



Dialogue

V.O: escritas hace

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 7 | 4 |



Dialogue
V.O: 4.000 años en Sumeria.

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 1 |

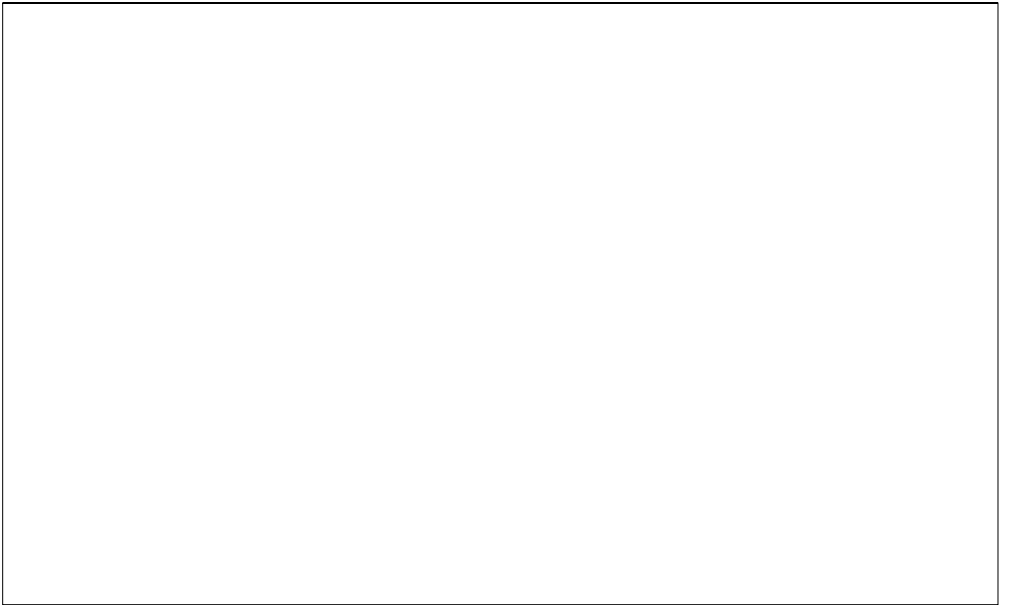
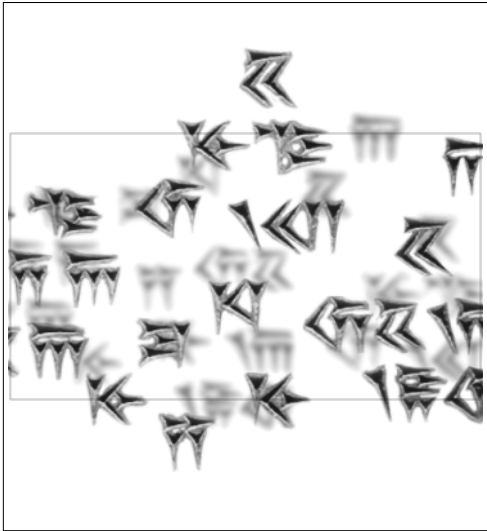


| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 2 |

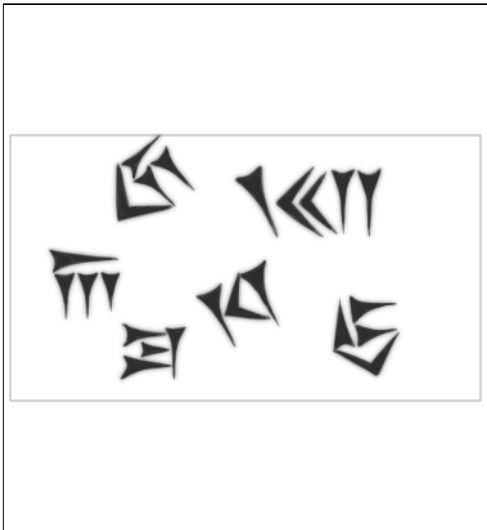




| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 3 |



| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 4 |



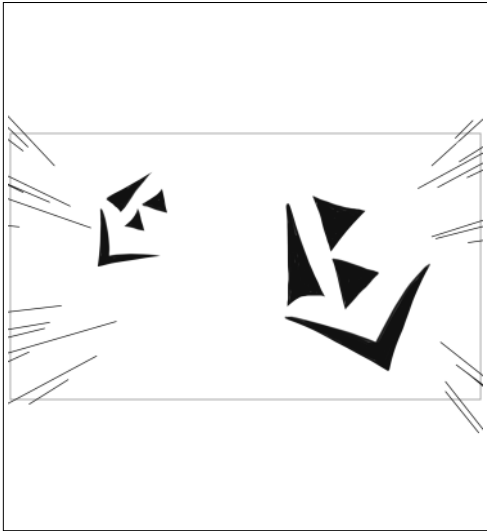
Action Notes
Las letras se acercan y giran frente a la cam

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 5 |



Action Notes
Las letras se acercan y giran frente a la cam

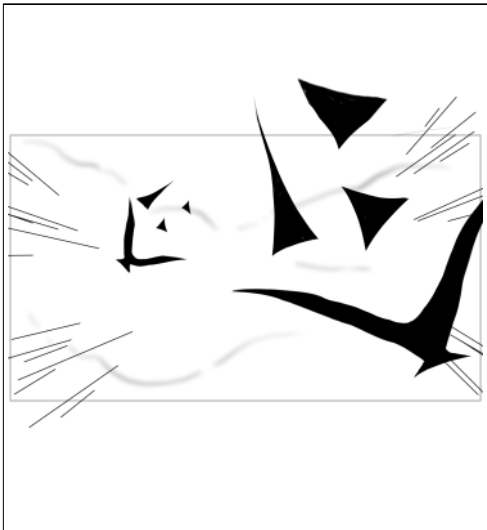
| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 6 |



Action Notes

Mientras las demas se desvanecen, dos letras quedan flotando frente a la pantalla

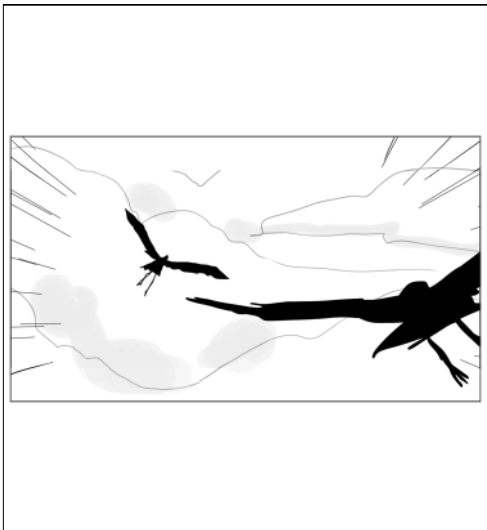
| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 7 |



Action Notes

Mientras las demas se desvanecen, dos letras quedan flotando frente a la pantalla

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 8 |



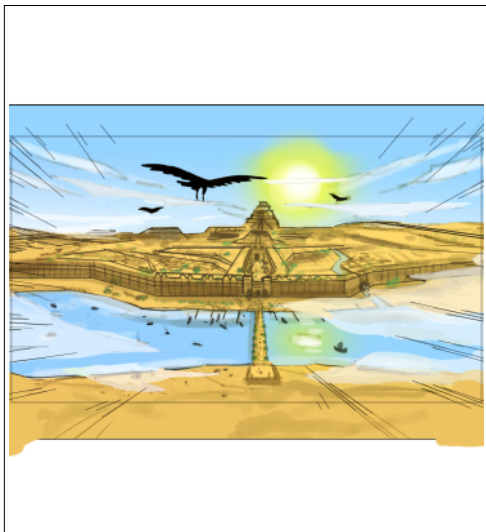
Dialogue

V.O: la historia

Action Notes

Y se convierten en pajaros que surcan el cielo

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 9 |



Dialogue

V.O: del fabuloso

Action Notes

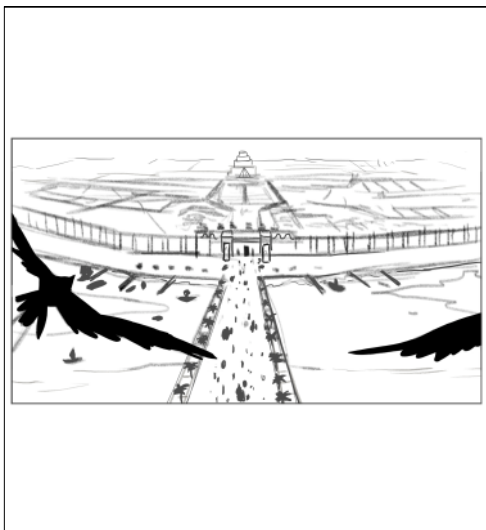
la ref de las tablillas se convierten en dos montañas e ingresamos al relato junto con el vuelo de unos pajaros- entre las nubes - por detras se visualiza la gran ciudad de Uruk
CAMBIO ESTETICO

Comentarios

-Acá hay que hacer coincidir la voz en off con todo el plano secuencia. La toma arranca con la descripción de afuera de Uruk, se puede meter por algún rio, volver a curso y entrar a la ciudad. Una vez que pasa la puerta y entra a la ciudad puede ser el comienzo de la voz en off "Esta es la historia de Gilgamesh"...

-Hay que ver qué onda con utilizar 2 voces en OFF medio seguidas del narrador, hay que marcar bien los tiempos. Otra opción es que haya un breve silencio cuando pasamos del descubrimiento a la ciudad y la voz en off siga..pero el riesgo es tirar demasiada info seguida...

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 10 |



Dialogue

V.O: Gilgamesh,

Action Notes

y la cam continua su movimiento, bajando en picada junto al vuelo de unas aves

Comentarios

ESCENA 1-DESIERTO- ATARDECER

Se ve desde afuera la muralla de la ciudad de Uruk, construida con ladrillos cocidos, reluce con el sol del atardecer, como si estuviera revestida en cobre. Entramos hacia el interior de la ciudad. Uruk es enorme y llena de

vida. Se ve un enorme mercado rodeado de construcciones, casas, templos y gente en plena actividad (la ciudad da idea de la grandeza del reino).

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 11 |



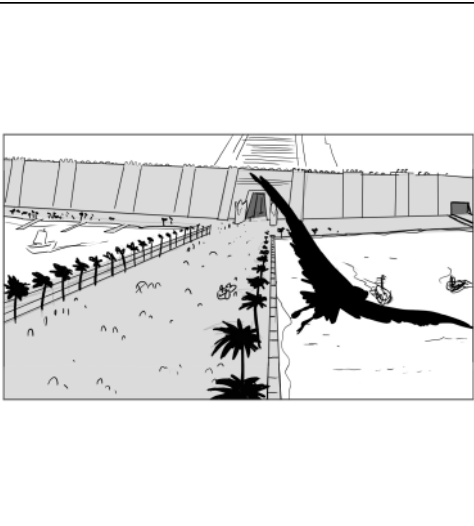
Dialogue

V.O: padre

Action Notes

la cam baja hasta el puente que cruza el rio

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 12 |



Dialogue

V.O: de todos

Action Notes

la cam sigue a uno de los pajaros en su vuelo sobre el puente

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 13 |



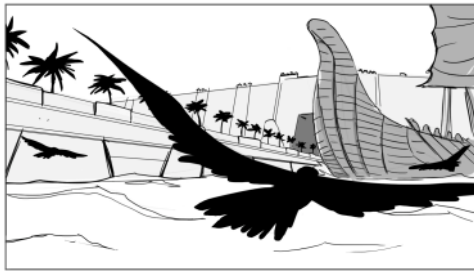
Dialogue

V.O: los héroes.

Action Notes

sobre el río

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 14 |



Dialogue

V.O: Esta es

Action Notes

pasa rasante sobre el agua

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 15 |



Dialogue

V.O: la historia

Action Notes

vemos embarcaciones pasar

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 16 |



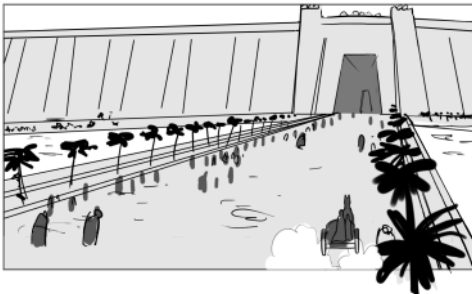
Dialogue

V.O: de Gilgamesh,

Action Notes

y vuelve a subir

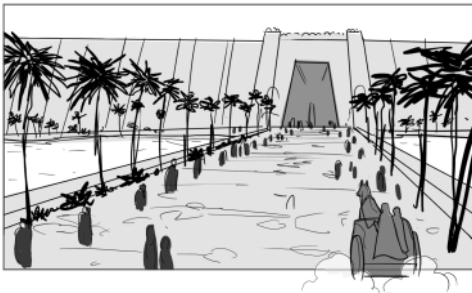
| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 17 |



Action Notes

la cam pierde al ave y sigue sobre el puente

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 18 |



Dialogue

V.O: el que vio lo profundo,

Action Notes

vemos gente yendo y viniendo con mercancia, carros, bueyes

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 19 |



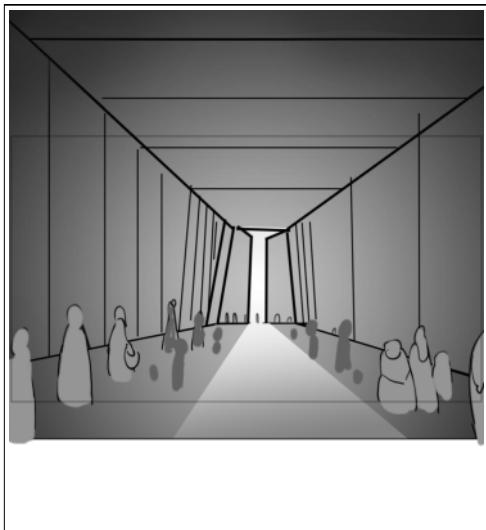
Action Notes

vemos carros tirados por mulas-gente transitando-la vida cotidiana

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 20 |



| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 21 |



Dialogue

V.O: los misterios de la vida

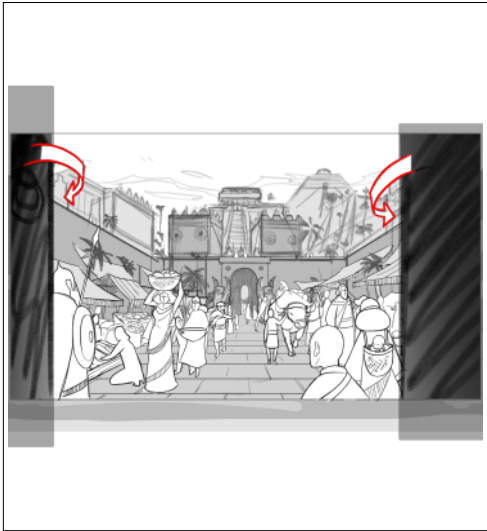
Action Notes

La cam se introduce en el tunel bajo la muralla

Comentarios

Detallar mas a la gente en el túnel

| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 8 | 22 |



Dialogue

V.O:Esta es la historia de Gilgamesh,

Action Notes

En la ciudad la cámara viaja por ejemplo, por el patio, la plaza, se ven a los artesanos, le gente, los trabajadores/esclavos, comerciantes, animales, carretas, el ejercito trayendo un grupo de esclavos, en fin ,una vida pujante y esplendorosa.

| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 8 | 23 |



Dialogue

V.O: y de la muerte.

Action Notes

Los colores fuertes y vibrantes, el sol pega sobre los ladrillos de las construcciones haciendo que brillen, como brilla Uruk.

| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 8 | 24 |



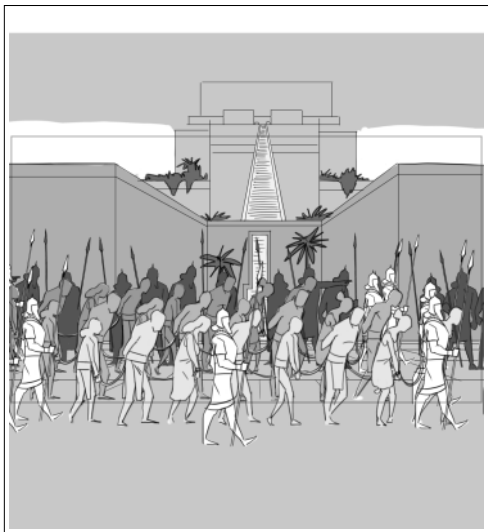
Dialogue

V.O:El señor

Action Notes

Mucha gente transitando, puestos de distintos productos

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 25 |



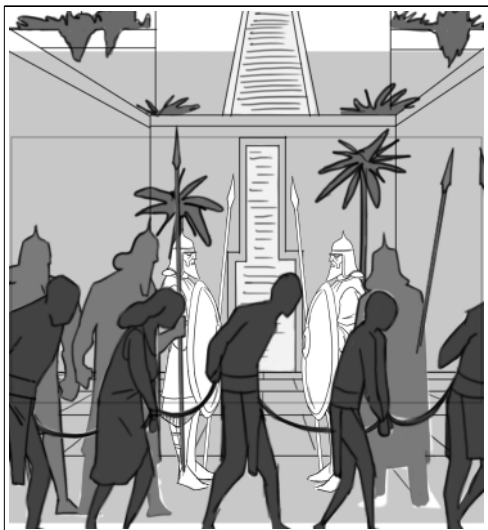
Dialogue

V.O: de la maravillosa

Action Notes

Cruzamos un arco y vemos a la guardia real (ejercito) marchando

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 26 |



Dialogue

V.O: y fortificada Uruk.

Action Notes

Se detienen y voltean para dar paso a la camara que sigue su camino hacia otro arco

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 27 |



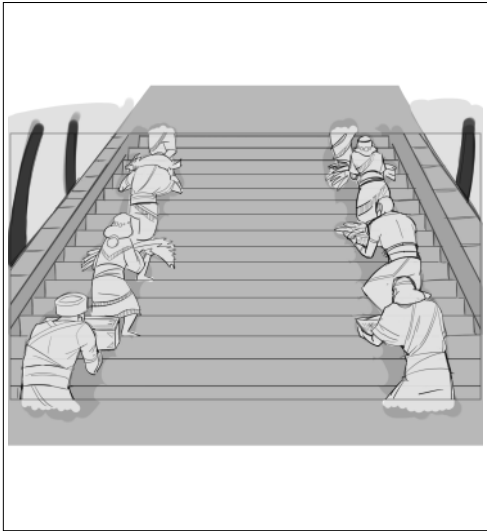
Dialogue

V.O: El más grande entre todos los guerreros.

Action Notes

La cam pasa a los soldados y pasa por el arco

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 28 |



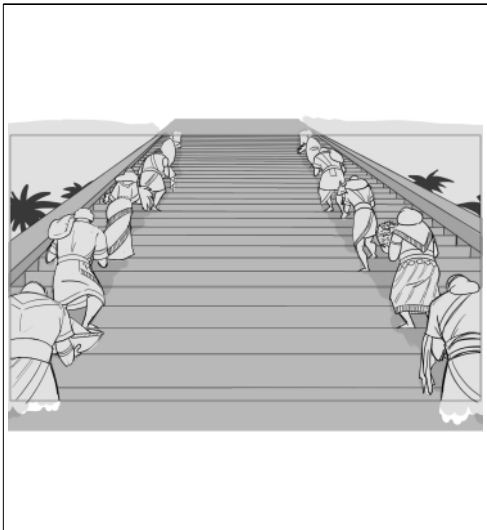
Dialogue

V.O: También, el marido y el padre.

Action Notes

Al otro lado vemos un largo tramo de escaleras de piedra que suben hacia el palacio. En ellas, sacerdotes y cortesanos llevan ofrendas para Gilgamesh

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 29 |



Dialogue

V.O: Todo lo supo y todo lo enseñó. Fue sabio entre los sabios

Action Notes

la camara sube, siguiendo a los cortesanos

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 30 |



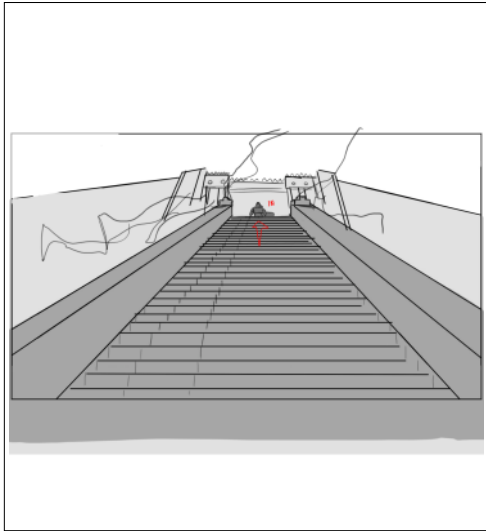
Dialogue

V.O: y penetró en el secreto de cuanto estaba oculto.

Action Notes

los pasa y sigue hacia arriba

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 31 |



Dialogue

V.O: Quienes lo conocieron

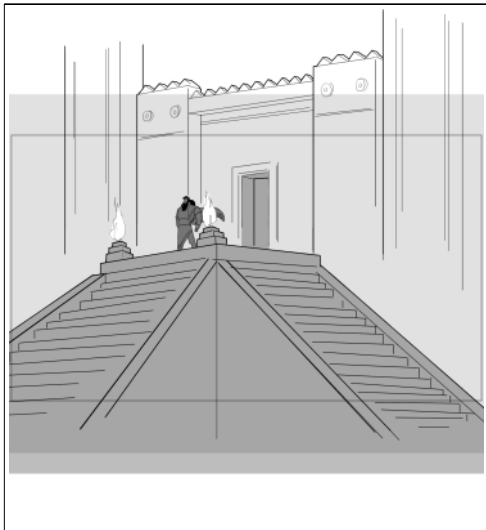
Action Notes

En la cima vemos a Gilgamesh aparecer sobre el borde de las escaleras

Comentarios

Que entre caminando

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 32 |



Dialogue

V.O: Quienes lo conocieron

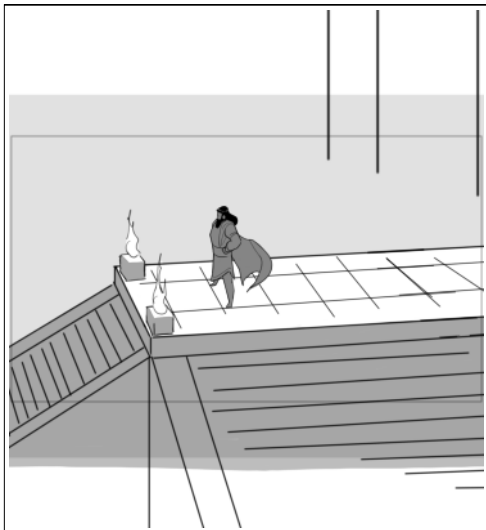
Action Notes

En la cima vemos a Gilgamesh aparecer sobre el borde de las escaleras

Comentarios

Que entre caminando

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 33 |



Dialogue

V.O: Quienes lo conocieron

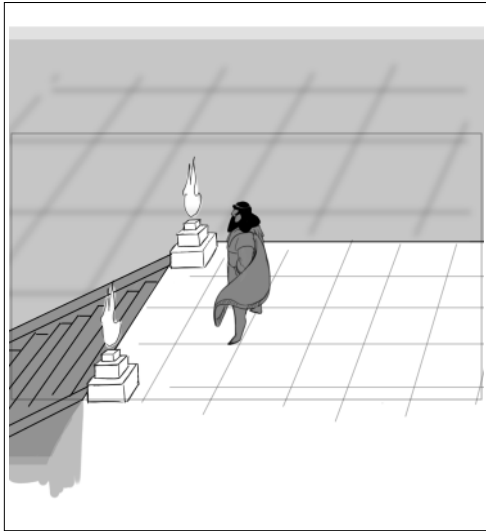
Action Notes

En la cima vemos a Gilgamesh aparecer sobre el borde de las escaleras

Comentarios

Que entre caminando

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 34 |



Dialogue

V.O: Quienes lo conocieron

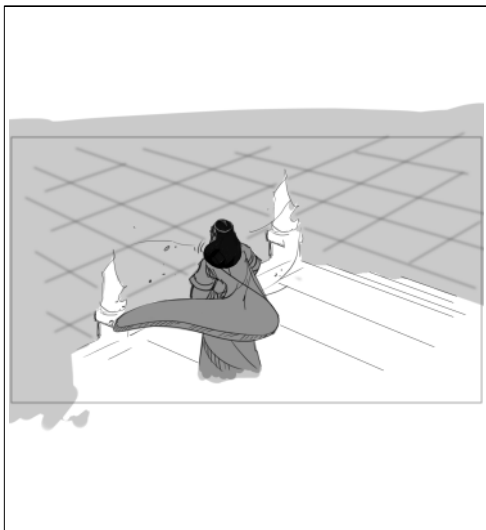
Action Notes

En la cima vemos a Gilgamesh aparecer sobre el borde de las escaleras

Comentarios

Que entre caminando

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 35 |



Dialogue

V.O: Dos tercios de él eran divinos

Action Notes

cam 3D

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 36 |



Dialogue

V.O: un tercio, humano.

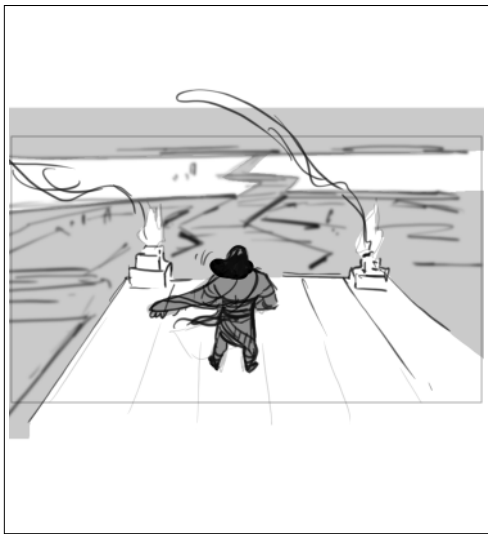
Action Notes

se aleja un poco de el y vemos la imponente ciudad de Uruk a sus pies

Comentarios

TODA ESTA SECUENCIA ES PARA DARLE BOLA AL 3D

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 37 |



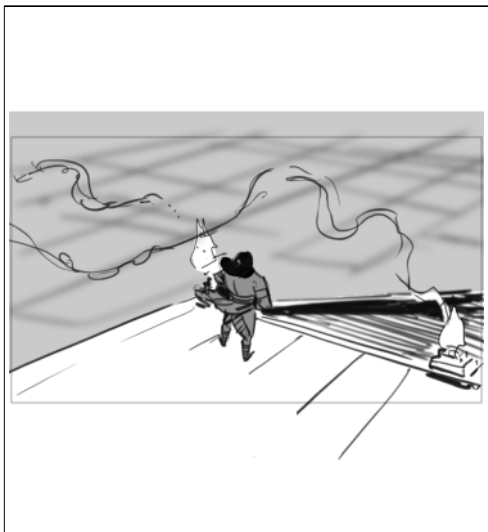
Dialogue

V.O: Como hombre

Action Notes

La camara domina toda la vista aerea de la ciudad

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 38 |



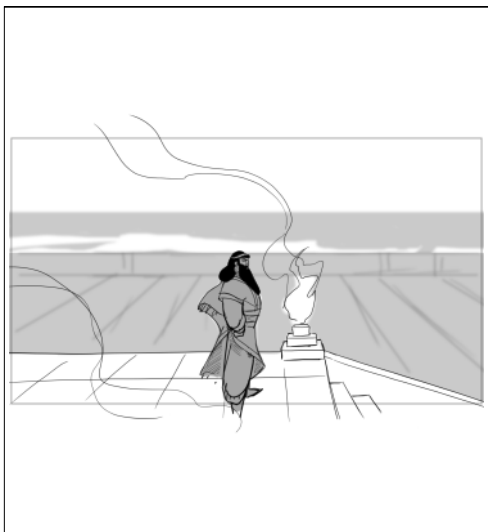
Dialogue

V.O: aprendió sufriendo.

Action Notes

Gilgamesh observa orgulloso su obra

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 39 |



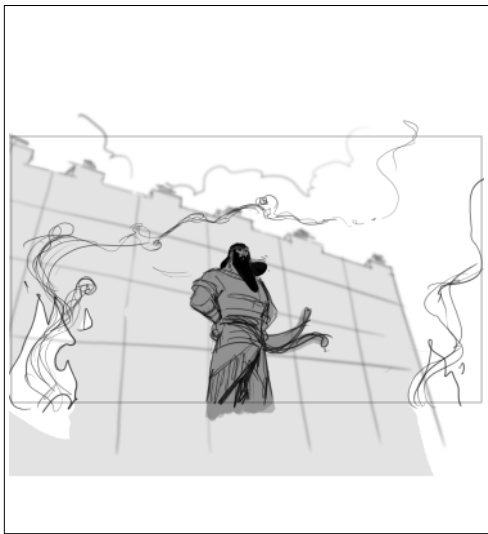
Dialogue

V.O: Conozcamos

Action Notes

cam 3D

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 40 |



Dialogue
V.O: la historia

Action Notes
la cam gira y desciende nuevamente

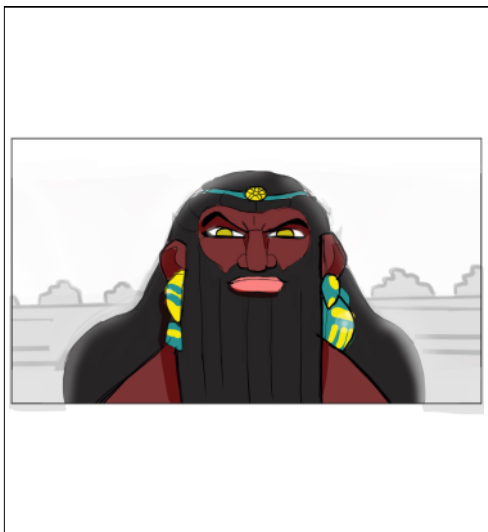
| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 41 |



Dialogue
V.O: de Gilgamesh,

Action Notes
para volver a la cara de Gilgamesh

| | | |
|-----|-------|-------|
| Seq | Scene | Panel |
| 1 | 8 | 42 |

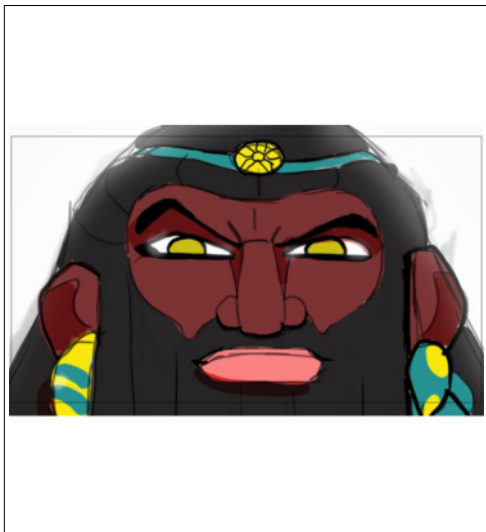


Dialogue
V.O: que canta

Action Notes
donde termina su recorrido

Comentarios
Tomar de referencia el video en Comentarios Animatic

| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 8 | 43 |



Dialogue

V.O: su gloria hasta el fin de los días.

Action Notes

Track in

Comentarios

Este es el plano final...puede ir hasta los ojos y que el pleno ese se transforme en el Titulo...
Y tiene que ser corto e impactante

La cámara absolutamente contrapicada. Cada vez que lo vemos a Gilgamesh lo mostramos así...esta inclinación va cediendo gradualmente a medida que el "proceso de humanización" va sucediendo. El punto culmine donde se derrumba esto es en la muerte de Enkidu donde la angulación deja de contrapicar queda levemente picada (este movimiento de cámara en esa escena se ve)

| Seq | Scene | Panel |
|-----|-------|-------|
| 1 | 9 | 1 |



Action Notes

PLACA